

## Kursplan för MinT Teater – projektår

*MinT Teater – projektår* är en kurs för dig som utöver ett stort teaterintresse även har en funktionsnedsättning, diagnos eller psykisk ohälsa. Samtidigt har du förmåga att studera/har studerat på gymnasienivå. Denna kurs är en gren sprungen ur *MinT Teater – grundkurs*, och det finns ett naturligt samarbete med kursen i flertalet moment.

*MinT Teater – projektår* är en 1 årig kreativ kurs, där ett eget fördjupningsprojekt inom teater är en del av kursen. Denna fördjupning får gärna vara en del av *MinT Teater – grundkurs* årliga föreställning, men kan också vara inom ett annat område inom teatern. Deltagaren och lärarna på MinT kommer i samråd fram till vad som blir fokus i fördjupningen.

För att bli antagen till *MinT Teater – projektår* är det önskvärt att du är klar med gymnasiet. Du ska ha förmågan att kunna arbeta självständigt, ta egna initiativ samt ha en samarbetsförmåga med övriga deltagare på *MinT Teater – grundkurs* och lärarna. Du kommer få ta del av grundmomenten i teater, men även få enskilda uppgifter att kunna göra självständigt eller tillsammans i mindre grupp. Ramarna för *MinT Teater - projektår* som även ligger till grund för *MinT Teater – grundkurs* är *närvaro, kommunikation & acceptans*, grundpelare som är viktiga för kursen som helhet och för att man ska kunna gå den.

Denna kurs är CSN-berättigad på gymnasienivå.

Det är intresset och nyfikenheten inför teatern och scenkonsten som ska förena oss. Det ger en mångfald som berikar alla när vi utvecklar oss genom teatern och använder oss av olika scenkonstnärliga uttryck. Vi utvecklas inom teatern och som skådespelare, men samtidigt på det personliga planet i vår utveckling utifrån där vi individuellt befinner oss.

Vi åker regelbundet på studiebesök och teaterutflykter för att få ta del av teater och scenkonst även på det viset. I samband med det kan man få uppgifter i form av att analysera, reflektera och utvärdera.

Som undervisningsform används kollektivt arbete tillsammans med andra deltagare, i kombination med egna individuella arbetstillfällen. Lärarledda lektioner förekommer regelbundet under hela projektåret.

## Mål

- Att med teatern som verktyg bli medveten om sin roll i arbete med andra i en gruppdynamisk process, samt förståelse för allas olikheter.
- Få utveckla sig själv som skådespelare genom kroppen och rösten som uttrycksmedel.
- Få kunskap om teaterns alla delar så som scenografi, kostym, mask, ljud/ljus och färdigheter att använda dem som sceniska uttrycksmedel, samt förståelse hur de samverkar med varandra.
- Få teaterteoretisk kunskap och kunskap om konstformen teater ur ett samtida och historiskt perspektiv.
- Fördjupa sina kunskaper om konstnärliga processer/projekt, olika scenkonstnärliga uttryck samt olika sätt att skapa teater på, stora som små.
- Färdigheter att möta och kommunicera med en publik genom liveframträdanden, både i större och mindre format, både på och utanför skolan.
- Förmåga att reflektera över sitt eget skapande.
- Förmåga att reflektera och analysera olika sceniska gestaltningar.
- Fördjupa sig i ett område inom teatern och med egenansvar och stöttning av lärare driva fördjupningsprojektet från start till slut.
- Att utveckla sin kommunikationsförmåga och bli medveten om sitt sätt att kommunicera. Även lära av andras olika sätt att kommunicera.
- Bli redo för vidare studier inom teaterområdet, arbete/ fritidsaktivitet som är meningsfull och gärna kulturellt kopplad.
- Utvecklas som människa genom att få vidareutveckla sina styrkor och få ingå i ett sammanhang som skapar mångfald utifrån folkbildningens syften.

## Syfte

Att få möjlighet att skaffa sig fördjupade kunskaper och färdigheter inom teatern som konstform och därmed utvecklas som människa utifrån sina egna förutsättningar och styrkor.

Deltagarna ska ges möjlighet att utveckla ansvarskänsla och initiativförmåga. Att driva ett fördjupningsprojekt från start till slut i syfte att öka sin självständighet inom teatern och på det viset kunna utvecklas inom konstformen framåt.

Att få en tydlig inblick i alla de bitar som ingår i ett teaterarbete, men även belysa teaterns teori, samhällsfunktion och historia.

Att bli redo för fortsatt engagemang inom teatern som konstform.

## Metod

Vi arbetar med *relationell pedagogik* för att bygga starka relationer mellan deltagare – lärare, samt deltagare -deltagare. När den grunden är lagd har vi ett stabilt utgångsläge och lärarna kan därifrån stödja deltagarna att våga prova aktiviteter som för dem är oprövade. Detta leder till en personlig utveckling och att deltagarna växer både som individer och skådespelare /teaterarbetare. De får lättare att samarbeta med andra människor vilket är en nödvändighet när man arbetar med teater/scenkonst.

Metoder för det dagliga arbetet är genom praktiska övning, skapande, presentation, upplevelse samt analys och tolkning.

Regelbunden handledning med lärare kommer ingå för att kunna driva det egna fördjupningsprojektet vidare.

Vi använder oss även av *tydliggörande och upplevelsebaserad pedagogik* i vår kommunikation med deltagarna.

Vi har en tydlig ram innehållande återkommande rutiner, tydlig kommunikation i form av veckoschema, samt dagsschema dag för dag på plats i skolan. Allt detta för att skapa en trygg miljö som möjliggör skapandet av relationer och förståelse för våra olika behov och olikheter.

Genom att möta olika konstnärliga uttryck ökar förståelsen och den egna konstnärliga förmågan. Vi arbetar både med att våga ta enskilt ansvar/initiativ och gemensamt ansvar för varandra på scen och i de konstnärliga processerna och med en grund i *Johnstones impro-teknik* för att bygga relationer i vårt arbete på scenen. Andra teater-teoretiska metoder vi arbetar efter är *Konstantin Stanislavskijs* naturalistiska lära, samt *Berthold Brechts* banbrytande metoder för att skapa dynamik och magi på scen.

## Hösttermin

Under höstterminen är fokus till en början på gruppen och dess dynamik, detta i samband med arbete kring teaterns grunder och återkommande lektioner i kropp, röst, gestaltning, historia/teori mm.

Mindre projekt skapas ur detta, och möjlighet att få prova att möta publik i mindre skala finns. Uppstart av en större produktion/projekt startar, och deltagarna landar i vilket fördjupningsprojekt de vill ägna sig åt samt startar upp det.

## Vårtermin

Under vårterminen är fokus framför allt på den större teaterproduktion som vi under höstterminen valt att jobba med. Ibland jobbar vi med befintliga manus, eller skapar vi egna föreställningar utifrån en metod vid namn "devising". Då utgår vi ifrån ett bestämt tema, och skapar sceniskt material utifrån lustfyllda och kreativa övningar som sedan sys ihop till en pjäs.

Vilket det blir får gruppen demokratiskt vara med och påverka, i samråd med lärarnas syn på vad som kan vara utvecklande och givande.

Föreställningen spelas under 3–4 veckor senare under våren, oftast i ett turnéformat som möjliggör att få prova på att spela på olika typer av scener, och möta olika slags publik.

## Efter kursen

Efter avslutad kurs på *MinT Teater – projektår* ska deltagaren ha fått fördjupade kunskaper om sig själv som skådespelare och inom teatern som konstform i stort. Sannolikt har även en personlig utveckling skett. Deltagaren har provat på och fått kunskap inom följande moment/områden:

- Teaterkunskap/teaterteori/teaterhistoria
- Skådespelarens verktyg, kropp/röst/känslor
- Scenisk gestaltning
- Dans/rörelse
- Motion/hälsa
- Improvisation
- Kostym/rekvisita/scenografi
- Kulturell kunskap, utflykter/studiebesök
- Kreativa uttrycksformer
- Musik/rytmik/lyrik
- Enskild projektfördjupning
- Leda/hålla i workshops
- Kursöverskridande samarbete
- Kommunikation, demokrati samt värdegrundsarbete/gruppdynamik
- 1 större teaterproduktioner
- Ett antal mindre projekt som exempelvis kan innehålla film/digitala inspelningar, diktprogram eller temaprojekt av olika slag.

Genom dessa kunskaper har deltagaren god förmåga att studera, arbeta och vara aktiv inom kulturell verksamhet och teater i synnerhet.