

Kursplan för MinT Teater – grundkurs

MinT Teater – grundkurs är en två- till treårig kurs som vänder sig till deltagare som vill utvecklas inom konstformen teater. Hos oss står scenkonsten i fokus.

Kursen är anpassad för dig med en diagnos, psykisk ohälsa eller funktionsnedsättning.

MinT Teater – grundkurs ger ingen behörighet för vidare studier och är därför likvärdig med aktivitet. Deltagare på *MinT Teater – grundkurs* kan därför ha möjlighet att fortsätta med aktivitetsstöd/sjukersättning under kurstiden på skolan.

Det är inget krav att kunna läsa och skriva. Alla har rätt att förstå oavsett förutsättningar!

Det är intresset och nyfikenheten inför teatern och scenkonsten som ska förena oss. Det ger en mångfald som berikar alla när vi utvecklar oss genom teatern och använder oss av olika scenkonstnärliga uttryck. Vi utvecklas inom teatern och som skådespelare, men samtidigt på det personliga planet i vår utveckling utifrån där vi individuellt befinner oss.

På kursen utgår vi ifrån det du kan och har med dig sedan tidigare. Du ges möjlighet att förstärka och utveckla dina styrkor. Tillsammans hittar vi nya vägar framåt.

Teater och kultur är utvecklande för människor. För personer med diagnos, funktionsnedsättning eller psykisk ohälsa kan teater vara otillgängligt. Det tar vi fasta på och har därför skapat MinT Teater. Vårt fokus är alltid teatern och deltagarens utveckling i första hand, inte diagnoser.

Folkbildningsrådets fyra syften står till grund för vårt och skolans arbetssätt som helhet, där ett av syftena just är att *”bredda intresset för och delaktigheten i kulturlivet”*. Även övriga syften gällande *”utveckling av demokratin”, ”bidra till att göra det möjligt för en ökad mångfald människor att påverka sin livssituation”* samt att *”utjämna utbildningsklyftorna och bredda bildningen/utbildningsnivån”* stämmer in på MinT Teater.

Mål:

- Att med teatern som verktyg bli medveten om sin roll i arbete med andra i en gruppdynamisk process, samt förståelse för allas olikheter.
- Få kunskap om och möjlighet att prova på teaterns olika delar.
- Utveckla sig själv som skådespelare.

- Få teater teoretisk kunskap och ta del av teaterhistoriska ögonblick/händelser.
- Få kunskap om konstnärliga processer/projekt, olika scenkonstnärliga uttryck samt olika sätt att skapa teater på, stora som små.
- Få möta en publik genom liveframträdanden, både i större och mindre format, samt både på och utanför skolan.
- Utveckla sin kommunikationsförmåga och bli medveten om sitt sätt att kommunicera. Även lära av andras olika sätt att kommunicera.
- Att vara redo för en sysselsättning/ arbete/ fritidsaktivitet som är meningsfull och gärna kulturellt kopplad.
- Att utvecklas som människa genom att få vidareutveckla sina styrkor och få ingå i ett sammanhang som skapar mångfald utifrån folkbildningens syften.

Syfte

Att få möjlighet att skaffa sig kunskaper och färdigheter inom teatern som konstform och därmed utvecklas som människa utifrån sina egna förutsättningar och styrkor.

Metod

Utifrån ett humanistiskt förhållningssätt ge människor med diagnoser, psykisk ohälsa eller funktionsnedsättning en möjlighet att utvecklas som skådespelare på samma villkor som andra teaterkurser/utbildningar för normalstörda deltagare. Vi arbetar med *relationell pedagogik* för att bygga starka relationer mellan deltagare – lärare, samt deltagare - deltagare. När den grunden är lagd har vi ett stabilt utgångsläge och lärarna kan därifrån stödja deltagarna att våga prova aktiviteter som för dem är oprövade. Detta leder till en personlig utveckling och att deltagarna växer både som individer och skådespelare /teaterarbetare. De får lättare att samarbeta med andra människor vilket är en nödvändighet när man arbetar med teater/scenkonst.

Vi använder oss även av *tydliggörande och upplevelsebaserad pedagogik* i vår kommunikation med deltagarna. Det betyder att vi använder oss av de kommunikationssätt som deltagarna behöver för att förstå. Det kan innebära: konkret tal, olika typer av bildstöd, skriven text, teckenkommunikation/TAKK eller digitala hjälpmedel.

Vi har en tydlig ram innehållande återkommande rutiner, tydlig kommunikation i form av veckoschema, samt dagsschema dag för dag på plats i skolan. Allt detta för att skapa en

trygg miljö som möjliggör skapandet av relationer och förståelse för våra olika behov och olikheter.

Genom att möta olika konstnärliga uttryck ökar förståelsen och den egna konstnärliga förmågan. Vi arbetar både med att våga ta enskilt ansvar/initiativ och gemensamt ansvar för varandra på scen och i de konstnärliga processerna och med en grund i *Johnstones impro-teknik* för att bygga relationer i vårt arbete på scenen. Andra teaterteoretiska metoder vi arbetar efter är *Konstantin Stanislavskijs* naturalistiska lära, samt *Berthold Brechts* banbrytande metoder för att skapa dynamik och magi på scen.

Det är viktigt för oss att vi tar varandra på allvar och att vi möter varandra som människor med lika värde, vi arbetar aktivt med lika rättigheter och skyldigheter, vi vågar ställa krav på varandra, och upplyser ständigt om "*MinTs ramar*" (närvaro, kommunikation & acceptans) som ligger till grund för att kunna gå kursen.

Gruppen/klassen

Vi har valt att samtliga deltagare på MinT går i samma klass. Vi ser en fördel i att blanda årskurserna då det på detta vis finns en naturlig gruppdynamik, och bidrar till en blandning av erfarenhet kontra nybörjare. Att de "gamla" deltagarna som går åk 2 eller ev. 3 får agera mentorer för de nya i årskurs 1, och på detta vis samtidigt får lyftas och stärkas.

Då och då väljer vi att dela klassen i mindre grupper, och då kan det hända att det är just utefter de olika årskurserna vi väljer att dela upp. Detta för att än mer kunna utgå ifrån varje individ och stimulera varje persons utveckling utifrån där man befinner sig.

Vi har även flertalet moment ihop med deltagarna som går *MinT Teater – projektår* som är en gren sprungen ur *MinT Teater – grundkurs* för de som har möjlighet att läsa på gymnasienivå.

Hösttermin

Under höstterminen är fokus till en början på gruppen och dess dynamik, detta i samband med arbete kring teaterns grunder och återkommande lektioner i kropp, röst, gestaltning, historia/teori mm.

Mindre projekt skapas ur detta, och möjlighet att få prova att möta publik i mindre skala finns. Detta i form av uppträdandes under skolans stormöten, eller kortare lunch-uppspel. Uppstart av en större produktion/projekt startar.

Vårtermin

Under vårterminen är fokus framför allt på den större teaterproduktion som vi under höstterminen valt att jobba med. Ibland väljer vi ett redan befintligt teatermanus att utgå ifrån/göra till vårt eget, eller skapar vi helt egna föreställningar utifrån en metod vid namn

”Devising”. Då utgår vi ifrån ett bestämt tema, och skapar sceniskt material utifrån lustfyllda och kreativa övningar som sedan sys ihop till en pjäs.

Vilket det blir får gruppen demokratiskt vara med och påverka, i samråd med pedagogernas syn på vad som kan vara utvecklande och givande.

Föreställningen spelas under 3-4 veckor senare under våren, oftast i ett turnéformat som möjliggör att även få en publik inom vår målgrupp. Spelplatser som gymnasiesärskolor, dagliga verksamheter eller kulturhus är vanliga.

Årskurs 1

När du börjar på *MinT Teater – grundkurs* kommer du få god tid på dig att lära känna skolan, klassen och dess rutiner. Du kommer få extra stöttning av lärare och gamla deltagare för att så småningom känna dig hemma på skolan. En av klassens lärare kommer bli din mentor.

Du kommer få börja med att jobba med dig själv i teaterns grunder, och direkt från start tränas i att samarbeta med andra i klassen, samt det viktigaste av allt, uppmuntras till att hitta dina styrkor som du kan bidra med till gruppen och kommande teaterarbete.

Du kommer ha klasskompisar som gått på skolan tidigare, vilket kan underlätta då de kan agera mentorer, förebilder samt skapa än mer trygghet.

Årskurs 2

Du känner till skolan sedan tidigare med alla dess rutiner och kan nu enbart fokusera på din fortsatta utveckling och den nya klass som väntar på MinT. Då gruppdynamiken och gruppen alltid ändras och blir unik utifrån de personer som ingår i gruppen, leder detta till att en ny klass skapas varje läsårsstart då nya deltagare börjar. Detta trots att vissa klasskompisar finns kvar från året innan.

Du kommer genomgå upprepning i de grundläggande teaterdelarna, dock enbart till fördel för dig då dessa delar alltid behöver upprepas och fortsätta jobbas på. Skillnaden blir att du nu kan känna igen saker vi tidigare jobbat med, och en självsäkerhet kan stärka den kunskap du redan besitter inför de olika momenten.

Du kommer även få jobba med nya projekt, och än mer få utlopp och uppmuntran till egna mindre projekt oberoende av det klassen som helhet jobbar med.

Årskurs 3

Efter 2 år på *MinT Teater – grundkurs* blir du erbjuden ett tredje år. Denna årskurs kom till under pandemin då det var svårt att hinna tillgodose sig kursens delmål på grund av rådande restriktioner. Detta upplevdes dock som positivt både från deltagarnas och pedagogernas synvinkel, och valdes därför att behållas.

En möjlighet för de deltagare som likt årskurs 2 än mer vill jobba vidare med utvecklande projekt (både i helklass och på egen hand), men även för dem som behöver längre tid på sig för att hitta sin plats och sin personliga utveckling. Vi är olika och kräver olika tid.

Efter kursen

Efter avslutad kurs på *MinT Teater – grundkurs* ska deltagaren ha fått fördjupade kunskaper om sig själv som skådespelare och inom teatern som konstform i stort. Sannolikt har även en personlig utveckling skett. Deltagaren har provat på och fått kunskap inom följande moment/områden:

- Teaterkunskap/teaterteori
- Skådespelarens verktyg, kropp/röst/känslor
- Scenisk gestaltning
- Film/digitala inspelningar
- Dans/rörelse
- Motion/hälsa
- Improvisation
- Kostym/rekvisita/scenografi
- Kulturell kunskap, utflykter/studiebesök
- Musik/rytmik/lyrik
- Leda/hålla i workshops
- Samarbete med andra kurser på skolan
- Kommunikation, demokrati samt värdegrundsarbete/gruppdynamik
- 2-3 större teaterproduktioner, samt flertalet mindre projekt

Genom dessa kunskaper har deltagaren god förmåga att arbeta/vara aktiv inom kulturell verksamhet och teater i synnerhet.