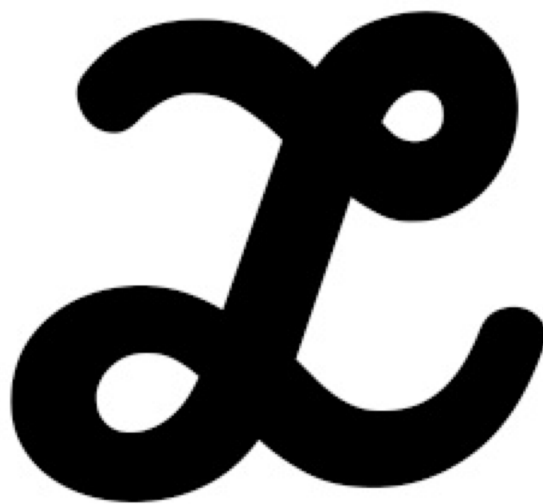


1 FEBRUARI 2024

JÄMSHÖGS FOLKHÖGSKOLA

KURSPLAN

LÅTSNICKARNA



KOMPOSITION

PRODUKTION

PRESENTATION

1. INLEDNING

Låtsnickarna är en ettårig kurs för personer som vill utveckla sin musikaliska identitet, öka sina kunskaper och färdigheter inom låtskrivande, musicerande och scenisk framställning. Kursdeltagarna ges möjlighet att fördjupa sitt komponerande, hitta sitt sound och ton, utveckla sin sceniska närvaro, skapa nya produktioner och träffa andra låtskrivare i en kreativ och tillåtande miljö.

Kursinnehållet bygger på tre huvudområden; komposition, produktion och presentation. Läsåret följer olika arbetsformer genom teori och praktik där alla genomsyras av de tre huvudområdena.

På vårterminen ska alla deltagare fokusera på ett fördjupningsarbete. I samarbete med Musik i Blekinge erbjuds ett varierat utbud av gästföreläsare under läsåret. Vi samarbetar också med andra musikutbildningar och strävar efter att utveckla nätverk med andra musikaktörer i närområdet.

Stor vikt läggs vid processer där deltagarna lär med varandra och av varandra genom samarbete och att dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter. Vi förväntar oss allas

delaktighet i gemensamma projekt och moment men var och en får också tid att utveckla egna projekt.

Efter genomförda projektperioder, utvärderar vi tillsammans och tar med oss nytt lärande, insikter och erfarenheter framåt i vidare arbete.

På Låtsnickarna utvecklar deltagarna sin musikaliska identitet.

KURSENS SYFTE

Syftet med Låtsnickarna är att deltagarna ska utveckla sitt musikaliska ID; låtskrivare, producent och/eller artist. Deltagarna ska öka sina kunskaper, färdigheter och kompetenser i att komponera, producera och presentera musik i olika former. Med folkbildningens pedagogik och metoder främjar vi deltagarnas personliga utveckling, där ökad självkänsla och självförtroende är egenskaper vi vill möjliggöra.

Låtsnickarna genomsyras av folkbildningens fyra syften:

1. Stödja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin.
2. Bidra till att göra det möjligt för människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen.
3. Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället.
4. Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet.

1. PEDAGOGIK

Vår pedagogiska modell går ut på att "lära genom att göra och sedan reflektera" när vi arbetar igenom våra två olika schema strukturer; Tema- och projektveckor. Tema-veckorna är fokuserade på ett avgränsat område, medan projektveckorna har större bredd i innehåll. Kursdeltagare skall kontinuerligt tränas i att interagera tillsammans med andra kursdeltagare. Varje läsår startar med en kartläggning av vilka förkunskaper som kursdeltagarna besitter och en studieplanering genomförs.

Kursen är mål- och processorienterad med fokus på samarbete och projektledning. På vårterminen ingår ett obligatoriskt fördjupningsarbete med ett valt fokus; låtskriveri, musikproduktion och/eller med sceniskt framträdande. Alla delarna kan kombineras efter eget fritt val. Kursen är inriktad mot personlig utveckling och ökade kunskaper och färdigheter inom låtskrivande. All undervisning bygger på en blandning av teori och praktiskt arbete. Deltagarna ges också stor möjlighet till eget musikskapande i veckans schema som vi kallar för "Bubbla-tid". Projektveckor varierar med olika

tillämpningsövningar, färdighetsträning, laborationer och reflektioner. Detta är en del av de olika arbetsformer som bedrivs i kursen.

2. KURSINNEHÅLL

KOMPOSITION

Syfte:

Att utveckla färdigheter och kunskaper i låtskrivande och arrangering.

- Musikhistoria/genrekunskap:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs ha förståelse för olika musikgenrers ursprung, egenskaper och inflytande på samtida musik.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna identifiera en genres karaktär, musikteoretiskt som ljudmässigt, och gestalta det i musik.

- Textskrivande:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs behärska olika tekniker och metoder för text- och lyrikskapande, samt att analysera texters struktur och innehåll.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs ha förmågan att skriva olika typer av texter och lyrik med kreativt språkbruk.

- Musikteori:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs ha grundläggande kunskaper i musikteori, notläsning, rytm, harmonilära och formanalys.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs använda musikteori för att komponera, arrangera och framföra musik på ett medvetet sätt.

PRODUKTION

Syfte: Att utveckla sin verktygslåda med kunskaper, färdigheter och kompetenser som krävs vid musikproduktion.

- Ljudteknik:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs förstå ljudets natur och de akustiska principer som är relevanta för ljudinspelning.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna tillämpa olika mikrofontekniker för att optimalt fånga ljud för olika sammanhang och ändamål.

- Musikproduktion:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna kombinera teoretiska grunder i komposition och arrangemang med praktiska färdigheter i ljudteknik.

Färdigheter: Deltagaren ska kunna omsätta musikaliska idéer till fullständiga produktioner genom användning av programvaror för musikinspelning.

Kompetens: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna kombinera komposition med praktiska färdigheter i ljudteknik såsom pre-production och post-production.

PRESENTATION

Syfte: Att utforska och utveckla ditt "sceniska jag"

- Scenisk framställning

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs förstå betydelsen av scenisk närvaro och dess påverkan på ett framförande.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs utvecklat sin förmåga att uttrycka och förstärka sitt sceniska jag utifrån personliga förutsättningar och möjligheter till uttryck på scenen.

- Framförande och presentation:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs behärska ett antal tekniker för att förmedla sin musik och kommunicera med en publik.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs framföra sin musik med större självförtroende och säkerhet.

- Ansvar och organisering av konserter:

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs förstå processen och de krav som uppstår vid organisering av konserter och evenemang av olika storlek.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna utföra ansvarsuppgifter gällande planering och genomförande av såväl interna som externa musikframträdanden.

ÖVRIGA KURSER

- Projektmetodik

Syfte

Att ge goda insikter om projekt och dess olika faser.

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs kunna identifiera och beskriva projektets olika faser, från initiering till avslut och utvärdering.

Kompetens:

- Deltagaren ska efter avslutad kurs ha förmågan att leda och driva projekt genom effektiv planering, organisering och styrning för att uppnå de gemensamma eller individuella uppsatta målen.

- Personlig marknadsföring inom musikbranschen:

Syfte: Att medvetandegöra metoder för att kunna kommunicera och marknadsföra sin musikaliska karriär.

Lärandemål:

Kunskap: Deltagaren ska efter avslutad kurs känna till tekniker och strategier för självmarknadsföring.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs använda verktyg för att etablera och främja sin musikaliska karriär.

- Sång:

Syfte: Att utveckla kunskaper och färdigheter kring sång som instrument vid musikskapande

Lärandemål:

Kunskaper: Deltagaren ska efter avslutad kurs ha kunskap om hur den egna och andras röster kan användas i musikskapandet, samt vilka förutsättningar som krävs för att ta hand om och utveckla sången som instrument.

Färdigheter: Deltagaren ska efter avslutad kurs ha utvecklat sin röstkänedom och sångteknik, gemensamt och på egen hand, för att kunna använda rösten som uttrycksmedel i sitt skapande på en högre nivå än tidigare.

3. BEDÖMNINGSMETODER

Bedömningar och feedback praktiseras under pågående projektarbete, av såväl kursdeltagaren själv som lärare och andra deltagare. Sammankomster och möten är till för att starta och strukturera projektstudier och lägga upp kursmål.

4. KURSMATERIAL

Litteratur:

Inom låtkomponerande:

- The natural songwriting method - Gabriel Gill
- Lathund för låtskrivare - Eva Hillered
- Elementär musikteori - Åse Söderqvist-Spering
- Övningar i musikteori (andra upplagan) - Catharina Löfqvist
- Alla tiders musikhistoria- KG Johansson

Internet:

- www.groove3.com

I samarbete med Musik i Blekinge erbjuds du ett varierat utbud av professionella gästföreläsare under utbildningens gång. Under året åker vi också och besöker musiker, kompositörer och olika studios för att inspireras och få större insyn hur det är att leva med musik som yrkesprofession.

Vi förfogar över tre inspelningsstudios på skolan, en större och två mindre. I klassrummet finns det även en musikstation med musikprogram. Logic Pro X är det program som används som verktyg i våra produktioner. Vi använder oss även av olika andra industristandarders gällande mjukvaruinstrument/pluggar som exempelvis: Native instrument-Komplete, Izotope Musicproduction Suite m.m.

5. FÖRVÄNTNINGAR PÅ KURSDELTAGARE

- Närvaro: Intyg för fullgjord kurs och omdöme kan endast ges till deltagare som har minst 80 % total närvaro under hela kursperioden.
- Att vara deltagande och visa på engagemang i våra gemensamma tema- och projektarbeten inom kursens tre huvudområden; Komposition, produktion och presentation under hela läsåret.

- Inlämningskrav: Deltagarna förväntas visa upp resultat efter tema- eller projektarbete genom inlämningar, gemensamma presentationer eller via enskilda samtal tillsammans med lärarna.

6. ANTAGNINGSPRINCIPER

Antagningskrav:

Treårig gymnasieexamen med behörighet för yrkeshögskola. Om du helt eller delvis saknar formella betyg och meriter för behörighet, men på annat sätt genom annan livserfarenhet anser att du har de kunskaper som krävs för att klara sökt utbildning, så kan du begära prövning av reell kompetens.

Till dig som söker:

- Du spelar ett instrument
- Du är intresserad av att skriva musik
- Du har erfarenhet av inspelning eller musikproduktion
- Vill spela musik tillsammans med andra
- Vill utmana dig själv att stå på scen/framträda

Hur går ansökning till?

Du som söker till oss skickar in din ansökan digitalt. Vi använder oss av Schoolsoft, där du förväntas skapa ett konto, genom att följa länken som finns på hemsidan, och fylla i en ansökan. Sista ansökningsdatum är 15 maj!

Vi tar emot ansökningarna och granskar om de uppfyller behörighetskraven för kursen. Alla behöriga sökande blir kallade till en intervju där de får möjlighet att presentera sig och visa sina olika kunskaper och färdigheter. Kallelse till intervjun skickas via e-post.

Intervjun genomförs i form av ett samtal på ca 30 minuter, där vi bland annat vill få reda på den sökandes studiemål. Vi vill också se exempel på låtar/beats som har skrivits eller som kan framföras. De har möjlighet att skicka in dessa i förväg eller framföra dem live under intervjun som sker digitalt.

När vi har genomfört alla intervjuer och antagningsprocessen är avslutad, skickas ett antagningsbesked via e-post. Viktiga datum för ansökningsprocessen och när antagningsbesked skickas ut informeras om på skolans hemsida.

Om du har blivit antagen till kursen och är intresserad av att börja hos oss, behöver du bekräfta din plats. Information om hur du gör detta kommer med antagningsbeskedet. Det är viktigt att du bekräftar din plats, annars kan den gå vidare till nästa sökande.

Vi arbetar kontinuerligt med reservlistan fram till kursstarten.